

الامتحان الموحد لنهاية الدورة الأولى

Examen normalisé de la fin du 1^{er} semestre

Matière	Français	اللغة الفرنسية	المادة
Coefficient	5		المعامل
Année scolaire	2014- 2015		السنة الدراسية
Niveau scolaire	1 ^{ERE} ANNEE COLLEGE	السنة الأولى إعدادي	المستوى
Durée	2 HEURES	ساعتان	المدة الزمنية

Un refuge menacé

Très affectée par la maladie de sa mère, la petite Annah a pris l'habitude de se réfugier à Orlamonde, construction en ruine qui couronne une colline, d'où elle ne voit que le ciel et la mer. Mais la bâtisse est vouée à la destruction.

Il y a plusieurs jours que les machines sont là, et Annah attend dans sa maison, au sommet de la muraille. Elle sait que, si elle s'en va, les destructeurs mettront leurs machines en marche et feront tomber tous les murs.

Elle entend leurs voix, au-dessus d'elle. Ils entrent dans le domaine d'Orlamonde par la grand-route, ils traversent les jardins en terrasses où vivent les ronces et les chats errants. Annah entend le bruit de leurs bottes qui résonnent sur les toits de ciment, dans les couloirs du théâtre abandonné. Elle pense aux chats qui s'enfuient, aux lézards qui s'immobilisent sur le bord des fissures, leur gorge palpitante. Son cœur se met à battre plus vite et plus fort, et elle pense aussi qu'elle voudrait s'enfuir, se cacher au bas de la falaise, dans les éboulis. Mais elle n'ose pas bouger, de peur que les ouvriers ne la voient. Elle se rencoigne le plus qu'elle peut au fond de l'alcove, en repliant ses jambes sous elles, en cachant ses mains dans les poches de son anorak.

Le temps passe lentement, quand il apporte la destruction. En clignant des yeux Annah voit le ciel qu'elle aime se couvrir d'oiseaux, de mouches, de toiles d'araignée. La mer lointaine et pareille à une plaque de fer, dur, lisse, miroitante. Le vent souffle avec force, un vent froid qui glace le corps de la petite fille, qui brouille ses yeux de larmes. Elle attend, et elle tremble. Elle voudrait que quelque chose éclate, que les grandes machines jaunes entrent en action, enfin, libérant leurs mâchoires, leurs bras, leurs rostres, lâchant sur les vieux murs leurs masses fracassantes. Mais il n'y a rien. Seulement un petit grelot de moteur, très faible, et le bruit des marteaux piqueurs quelque part sur les terrasses. Quand le soleil est à sa place de midi d'hivers, Annah appelle de nouveau son ami. Elle siffle entre ses doigts, et elle crie : « Ohé-héé !... »

Mais personne ne répond. Peut-être qu'on sait qu'il doit venir la rejoindre, et qu'on l'a enfermé en classe, à l'intérieur des hauts murs de l'école. Peut-être qu'on l'interroge, pour qu'il dise tout ce qu'il sait. Mais il a juré à Annah, en levant sa main droite et en tenant la petite fille par la main gauche, et elle sait qu'il ne perlera pas.

J.M.G. Le Clézio, « Orlamonde », in la Ronde et autres faits divers, Gallimard, 1982

A Compréhension

1. A quelle personne le récit est-il rédigé ?
2. Quel point de vue adopte le narrateur ?
3. Relève du texte les éléments envers lesquels la fillette éprouve de la sympathie ?
4. Pourquoi peut-on dire que ce texte est un récit au présent ?
5. Que représente Orlamonde pour Annah ?

B Langue

1-Grammaire

- a. Exprime l'idée de cause en utilisant l'expression entre () :
*Annah est très affectée. Sa mère est malade. (comme)
- b. Exprime un rapport de conséquence en employant l'expression entre () :
*Annah a peur. Son cœur se met à battre plus vite. (tellement... que)
- c. Transforme la phrase suivante au discours indirect :
*Annah a dit à son ami : _ « Je sais que tu ne parleras pas. »

2-Conjugaison

Conjugué les verbes entre () aux temps demandés :

- *Annah (entendre_p.c) leurs voix.
- *Ils (détruire_cond.prés) la construction.
- *Nous (penser_p.s) à Annah.
- *Je (savoir_pls.que.parfait) que Annah était triste.

3-Orthographe

Ecris correctement les participes passés :

Annah a (ressenti) de la peine pour la bâtisse qui est (menacé) et que les hommes ont (abandonné)

4-Vocabulaire

- a. Trouve un équivalent aux mots du texte :
affectée/lentement

- b. Donne l'antonyme de :
destruction/aime

C Production écrite

Suite de texte :

Que peut-il se passer ? Poursuis le récit de Le Clézio en imaginant une nouvelle séquence narrative.

Tu respecteras les données du texte de Le Clézio (personnages_jeu des temps)