



G.S Louis Le Grand  
Rabat Hassan



G.S Louis Le Grand  
Rabat Agdal



G.S Louis Le Grand  
Fès

## EXAMEN NORMALISE 1

<b>Matière</b>		<b>FRANCAIS</b>	<b>المادة</b>
<b>Coefficient</b>			<b>المعامل</b>
<b>Année scolaire</b>	<b>2014 -2015</b>		<b>السنة الدراسية</b>
<b>Niveau scolaire</b>	<b>1BAC SCIENCES EXPERIMENTALE</b>		<b>المستوى</b>
<b>Durée</b>			<b>المدة الزمنية</b>

Etablissement : .....

Niveau : 1ère année Baccalauréat

Session : Janvier

Durée : 2 heures

### Simili de français

#### Texte 1

J'avais déjà vu passer dans la rue des cortèges d'enterrement. Parfois, les hommes marchaient lentement, solennellement et chantaient. [...] J'avais vu même des morts découverts, posés simplement sur la civière et sans personne pour les accompagner à leur dernière demeure. J'avais trouvé cela infiniment triste. [...] Mon père [...] trouva cette histoire pour me consoler. [...] Dans un souk très fréquenté, tenait boutique Sidi... (j'en ai oublié le nom). [...] Chaque fois qu'un cortège funèbre traversait le souk, [...] ce saint accompagnait le mort jusqu'au cimetière. Un jour, vinrent à passer deux croquemorts transportant la civière où gisait le cadavre d'un mendiant que personne n'accompagnait. L'homme se leva, prit ses babouches, [...] mais resta debout. [...] Il finit par les remettre à leur place. Les boutiquiers jugèrent sa conduite peu charitable.

-Il n'accompagne que les cortèges d'enterrement de riches, dirent-ils

Sidi...qui surprit leurs murmures leur déclara :

-Etes- vous des croyants ? Alors, écoutez pourquoi je n'ai pas accompagné ce frère jusqu'à sa tombe. Quand j'ai pris mes babouches, j'en avais l'intention, mais j'ai vu arriver derrière la civière une foule immense d'êtres d'une incomparable beauté. C'étaient les anges du Paradis. Moi, simple pêcheur, je n'ai point osé me mêler à ces formes de lumière. [...] Chaque fois que je rencontrais deux croquemorts portant un cadavre solitaire, [...] j'en étais tout heureux.

#### Texte 2

#### ISMENE

Ils nous hueront. Ils nous prendront avec leurs mille bras, leurs mille visages, et leur unique regard. Ils nous cracheront à la figure. Et il faudra avancer dans leur haine sur la charrette avec leur odeur et leurs rires jusqu'au supplice. Et là il y aura les gardes avec leurs têtes d'imbéciles, congestionnées sur leurs cols raides, leurs grosses mains levées, leur regard de bœuf – qu'on sent qu'on pourra toujours crier, essayer de leur faire comprendre, qu'ils vont comme des nègres et qu'ils feront tout ce qu'on leur dit scrupuleusement, sans savoir si c'est bien ou mal... Et souffrir ? Il faudra souffrir, sentir que la douleur monte, qu'elle est arrivée au point où l'on ne peut plus la supporter, qu'il faudrait qu'elle s'arrête, mais qu'elle continue pourtant et monte encore, comme une voix aiguë... Oh ! Je ne peux pas, je ne peux pas...

I. Questions de compréhension et de langue : ( 10 pts)

1.

	Titre	Auteur	Genre et courant	Contexte historique	2 œuvres du même auteur
Texte 1					
Texte 2					

2. Situez le texte 1 dans l'œuvre

3. a) Quel est le thème commun aux deux extraits ?

b) Comment est-il perçu par chacun des personnages ?

4. Relevez les différentes situations d'énonciation dans le texte 1 en donnant le destinataire .

a) Le narrateur s'adresse à ...

b) Maâlem Abdseslam s'adresse à ...

c) Sidi... s'adresse aux ...

5. Relevez le champ lexical de la mort et du paradis dans le texte 1 (3 indices pour chaque champ)

6. A quelle forme de réplique appartient l'intervention d'Ismène ? que révèle-t-elle sur ce personnage ?

7. Dans le texte 1, dites comment évoluent les sentiments du narrateur. Justifiez votre réponse en vous référant au passage.

8. a) Relevez une hyperbole dans le texte 1

b) Quelle figure de style d'insistance revient fréquemment dans le texte 2 ? Quel est son effet ?

9. Quel est le registre de texte dominant dans chacun des extraits? Justifiez à travers deux indices du texte.

10. a) Si vous deviez prendre position pour l'une des deux sœurs. Laquelle soutiendriez vous et pourquoi ? (3 lignes)

b) Que pensez vous de la complicité qui s'est installée entre Sidi mohammed et son père ? (3 lignes)

II. Production écrite : (10pts)

Certaines personnes affirment qu'une éducation fondée sur la communication est bénéfique.

Partagez-vous cet avis. Répondez en argumentant votre opinion.